



TEATRO DI DOCUMENTI

PROGRAMMA FORMATIVO

gennaio/febbraio

ANIMAZIONE DI MARIONETTE

Seminari a cura di Massimo Gamberutti

Tre stages di diversa durata per l'apprendimento delle tecniche necessarie a muovere "semplici pezzi di legno inanimati". Rivolti a chi voglia avvicinarsi a questa forma di espressione: teatranti, insegnanti, studenti, universitari e anime sensibili. Con un Mangiafuoco che discende da una famiglia di marionettisti da oltre tre secoli.

gennaio/febbraio

IL CLOWN CIRCENSE E TEATRALE

a cura di Gaston Troiano

Il laboratorio affronta le tecniche base di movimento finalizzate all'espressione teatrale, le pratiche del teatro di strada e del clown circense e teatrale, e le ragioni che provocano il fenomeno comico, attraverso un metodo didattico basato sull'improvvisazione. Per tutti. Età minima: 16 anni.

da gennaio a maggio

DELTA

a cura di Sabrina Ceccobelli

Laboratorio teatrale per persone diversamente abili e per quanti - insegnanti, educatori, giovani - vogliano condividere con loro un percorso conoscitivo di crescita personale nella meravigliosa opportunità di scambio rappresentata da uno spazio e un tempo da dedicare alla comunicazione e alla espressività teatrale e musicale.

febbraio

BURATTINI E OGGETTI ANIMATI

a cura di Sabrina Ceccobelli

Un'ampia e dettagliata gamma di tecniche artistiche utili per la costruzione di burattini a guanto, a bastone, ombre cinesi articolate, bassorilievi e oggetti di scena animati. Rivolto soprattutto a operatori del settore, e a insegnanti ed educatori interessati a ricercare nuovi strumenti che possano contribuire allo sviluppo psico-emotivo-sociale dei ragazzi.

febbraio
SARTORIA TEATRALE
a cura di Sibylle Ulsamer

Laboratorio intensivo di sartoria teatrale e taglio storico. Lo stage si articola in tre moduli. Una straordinaria opportunità di apprendere conoscenze e segreti del mestiere che derivano dall'esperienza di una vita. Con una insegnante d'eccezione, direttrice dei laboratori di sartoria dei principali teatri italiani.

da gennaio a maggio
EDUCAZIONE TEATRALE
PER LA SCUOLA PRIMARIA
a cura di Danilo Gattai

Il laboratorio sviluppa le capacità di espressione emozionale e verbale del bambino attraverso tecniche teatrali: improvvisazione, drammatizzazione, mnemotecnica, pronuncia. I bambini impareranno a conoscersi, raccontarsi e a superare blocchi emotivi facilitando la loro espressività.

gennaio/febbraio
EDUCAZIONE DELLA VOCE
a cura di Paolo Orlandelli

Per imparare a respirare e a parlare in modo sano e corretto, a dare senso ed efficacia a quello che diciamo e leggiamo, ad affrontare l'imbarazzo di parlare in pubblico. Il training offre un insieme di esercizi utili a lavorare su di sé in maniera autonoma permettendo ai partecipanti di coltivare questa disciplina nel tempo, acquistando padronanza dei propri mezzi espressivi.

da gennaio a maggio
RECITAZIONE PER PRINCIPIANTI
a cura di Paolo Orlandelli

da gennaio a maggio
RECITAZIONE PER AVANZATI
a cura di Marco Maltauro

Per imparare a recitare partecipando alla realizzazione di uno spettacolo diretto da un regista professionista. Come si insegna e come si impara a recitare? Molte le scuole e le tecniche. Noi preferiamo proporre il classico percorso dell'allestimento di uno spettacolo come normalmente viene affrontato da una compagnia professionale.

per informazioni
TEATRO DI DOCUMENTI
via nicola zabaglia, 42 – 00153 roma (testaccio)
tel. 06.5744034 / 328.8475891

www.teatrodidocumenti.it - teatrodidocumenti@libero.it