

SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PAOLO GRASSI

CORSO OPEN

ORGANIZZARE TEATRO A LIVELLO INTERNAZIONALE

le politiche, le pratiche, le tecniche

a cura di Mimma Gallina

Interverranno: Mimma Gallina, Andrea Pignatti, Alessandra Vinanti, Fanny Bouquerel

Per il teatro è sempre più importante e strategico pensare e progettare a livello internazionale.

Il corso affronta questa dimensione organizzativa, inquadrando sinteticamente le premesse storiche, i linguaggi specifici o privilegiati, le politiche europee e mondiali e analizzando le principali modalità operative che la caratterizzano, soffermandosi sulle più innovative. A partire dai festival e dalla tournée, per arrivare a coproduzioni, reti, residenze, modalità di progettazione europea, le diverse pratiche verranno affrontate dal punto di vista del mercato, delle dinamiche di relazione, della gestione organizzativa, amministrativa e tecnica, individuando le caratteristiche specifiche anche attraverso l'analisi di casi, esercitazioni, simulazione di progetti.

Nel campo dell'organizzazione teatrale internazionale, l'acquisizione della professionalità è un processo che si costruisce in gran parte sul campo, ma richiede alcune conoscenze fondamentali. L'obiettivo del corso è offrire strumenti indispensabili per l'acquisizione di una competenza complessa e necessaria a chi intenda operare oggi nel settore in una doppia dimensione: la conoscenza storica e attuale dei fenomeni e la capacità di analizzarli e la dimensione del "fare", conoscere e applicare tecniche corrette e pratiche efficaci.

CALENDARIO

MODULO 1: Mimma Gallina - *Introduzione ai linguaggi, alle politiche, alle modalità organizzative*

Venerdì 5 febbraio ore 17.00 – 21.00

Introduzione ai linguaggi e alle politiche mondiali, europee, italiane

Sabato 6 febbraio ore 10.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00

Forme e pratiche dell'organizzazione teatrale internazionale (programmazione, festival, progetti, coproduzioni)

MODULO 2: Andrea Pignatti - *Politiche e programmi europei*

Venerdì 12 febbraio ore 17.00 – 21.00

Politiche e programmi europei

Sabato 13 febbraio ore 10.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00

Progetti, casi e bandi

MODULO 3: Alessandra Vinanti - *Gestione e amministrazione dell'attività teatrale internazionale*

Venerdì 19 febbraio ore 17.00 – 21.00

Formalizzazione e organizzazione dei rapporti internazionali

Sabato 20 febbraio ore 10.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00

La gestione amministrativa e tecnica

MODULO 4: Fanny Bouquerel - *Reti tematiche, casi e politiche regionali*

Venerdì 26 febbraio ore 17.00 – 21.00

Le reti culturali: funzioni, modalità operative, modelli e problematiche

Sabato 27 febbraio ore 10.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00

Analisi comparata di aree regionali, attraverso politiche, casi, opportunità (con particolare

referimento al Mediterraneo e ai rapporti Italia/Francia)

MODULO 5: Fanny Bouquerel e Andrea Pignatti - Progetti, simulazioni: esercitazione

Venerdì 5 marzo ore 17.00 – 21.00

Fanny Bouquerel: simulazione, analisi e discussione dei progetti della classe

Sabato 6 marzo ore 10.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00

Andrea Pignatti: esercitazione e simulazione su programmi e bandi europei

Venerdì 12 marzo e sabato 13 marzo

Convegno internazionale promosso da Fondazione Cariplo e associazione ETRE (Esperienze Teatrali di residenza): **Forme innovative nell'organizzazione del teatro / Lombardia-Italia-Europa**

E' suggerita la partecipazione

COSTI: 250 EURO

SCONTO EX ALLIEVI DELLA PAOLO GRASSI: 10%

Per informazioni: Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Via Salasco, 4. Tel. 02/58302813. Mail: info_teatro@scuoleciviche.it

Mimma Gallina

E' attiva in teatro dagli anni '70. Ha diretto organismi teatrali pubblici e privati, coordinato festival e progetti internazionali, è stata ed è consulente di teatri, amministrazioni pubbliche e fondazioni. Da anni affianca all'attività di organizzazione teatrale l'impegno nell'insegnamento (presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e presso diverse facoltà universitarie). Ha al suo attivo numerose pubblicazioni, prevalentemente edite da Franco Angeli, e collabora a riviste e siti specializzati in cultura teatrale.

Andrea Pignatti

Presidente di Ineuropa, società di servizi costituita da esperti sui finanziamenti comunitari per enti locali, fondazioni e operatori culturali. Ineuropa coordina il sito della Regione Emilia Romagna sui finanziamenti europei Europafacile.net presso ERVET SpA.

Fanny Bouquerel

Ha lavorato per la rete internazionale IETM e presso festival e centri a Bruxelles, Berlino, Milano, Ajaccio, Rennes. Con l'associazione *Amuni*, coordina progetti di ricerca e formazione nel campo dell'organizzazione culturale, in particolare nei paesi del Mediterraneo, e cura la promozione dell'attività di Emma Dante, operando da Parigi e da Palermo. Recentemente ha curato per la Commissione Europea un rapporto di valutazione dei bisogni e fabbisogni per la definizione di una strategia culturale per il Mediterraneo.

Alessandra Vinanti

Ha iniziato nel 1989 a lavorare al Piccolo Teatro di Milano diretto da Giorgio Strehler. Nell'arco di vent'anni, in particolare presso il Piccolo Teatro, la Societas Raffaello Sanzio e il Teatro Stabile di Brescia, si è occupata di produzione, distribuzione e programmazione teatrale, ha curato l'organizzazione e il coordinamento tecnico di festival con prestigiose ospitalità internazionali e ha realizzato numerose tournée di spettacoli in tutto il mondo.

